

MEDITATIEVE TENTOONSTELLING KRUISWEG VAN DE STILTE

Armand Demeulemeester



Sint-Jacobskerk Ieper

De tentoonstelling loopt van vrijdag 26 februari tot en met zondag 14 maart 2010 en is gratis toegankelijk voor individuele bezoekers en voor groepen tijdens deze openingsuren:

- op zondag van 10-12 u. en van 14-17 u. / op zaterdag van 14-16 u.
- tijdens de wekdagen van 14-17u. ; op donderdag ook van 19-21 u.

Groepen die interesse hebben voor een geleid bezoek binnen de openingsuren, kunnen hiervoor een afspraak maken via secretariaatkruisweg@sintsixtus.be of contact opnemen met Dirk Debuysere

Armand Demeulemeester en de Kruisweg van de Stilte

De eerste grote 'cyclus' die Armand Demeulemeester (Ronse, 1928-2002) schilderde, was de Kruisweg van de Stilte, een opdracht van de broeders van Westvleteren. Het betekende in zijn oeuvre een kantelmoment: het figuratieve zou voortaan de bovenhand halen op het louter abstracte. Het was tevens het moment waarop hij in zijn werk de Bijbel grondig ging verkennen. "Na Westvleteren is de Bijbel zeer sterk in mij gegroeid. Ik ging meer lezen, ik vond zoveel meer dat me diep trof." zegt hij daarover zelf. Er zouden nog cyclussen volgen: Hooglied, Genesis, nog een tweede kruisweg, te zien in de kapel van het Sint-Jozefsinstituut in Torhout. Ook voor afzonderlijke doeken vond de schilder inspiratie in de Bijbel: 'Een damp uit de aarde' werd bij het pausbezoek van 1985 door de Belgische bisschoppen als geschenk aan Johannes-Paulus II aangeboden.

Demeulemeesters kruisweg wijkt bewust af van het klassieke patroon van 14 staties. Met het Bijbelverhaal over het lijden, de dood en de verrijzenis van Jezus als uitgangspunt, kwam de schilder tot 12 'staties', met als 'opener' het Laatste Avondmaal (een drieluik) en als 'bekroning' de verschijning aan Maria Magdalena. De levensgrote figuren, Christus op kop, dagen de toeschouwer uit, confronteren hem met het mysterie van lijden en dood, maar ook met het hele scala aan thema's dat Jezus' lijden en dood oproepen: vriendschap, liefde, verraad, ontgoocheling, wreedheid, wanhoop, angst, opportunisme, berekening, wroeging, berouw, vergeving... Vanuit elk doek kijkt Jezus ons indringend aan: niemand ontsnapt aan zijn blik, zijn oproep, zijn medemenselijkheid. Wie de confrontatie met deze kruisweg aandurft, wordt geconfronteerd met zichzelf, met alles wat menselijk is, maar evenzeer met de diepste diepte, met het mysterie ..., met God?

Dit majestueus kunstwerk in twaalf delen is voor het eerst integraal toegankelijk voor het brede publiek. Gedurende dertig jaar bleef het binnen de veilige muren van de Sint-Sixtusabdij van Westvleteren. Naar aanleiding van de verbouwing van die abdij krijgt het brede publiek de gelegenheid om de stille schoonheid van dit expressionistisch meesterwerk te ontdekken op acht locaties in Vlaanderen.

Ter plaatse kan men diverse publicaties aanschaffen

- de tentoonstellingsbrochure, een handige gids voor de bezoeker, (€ 2,-)
 - een reproductie van de Kruisopneming (€ 1,-)
 - een CD-rom met de staties van deze kruisweg (€ 5,-)
- het nieuwe boek 'De Kruisweg van de stilte. Eigen-zinnig' (€ 24, 95)
 - het gedachtedoosje 'wonen in woorden' (€ 7,-)





Capilla Flamenca

VRIJDAG 5 MAART 2010 OM 20.15 u.

SINT-JACOBSKERK IEPER

CONCERT

TRIDUUM PASCHALE

PASEN IN POLYFONIE EN ABDIJGEZANG

CAPILLA FLAMENCA & ENSEMBLE PSALLENTE

Een initiatief

van het Davidsfonds i.s.m. WestClassic

De viering van het Paasmysterie wordt vanouds beschouwd als het hart van de christelijke liturgie. Het Triduum Paschalis, ook wel het Heilige Triduum of Paastriduum, begint op Witte Donderdag en eindigt op Pasen. Pascha is van oorsprong een Hebreeuws woord dat transitus of 'overgang' betekent: Jesus' overgang van dood naar leven, van deze wereld naar zijn hemelse Vader (Joh 13,1).

Capilla Flamenca en Psallentes brengen tijdens dit concert Gezangen voor de Goede Week. Ensemble Psallentes o.l.v. Hendrik Vanden Abeele vertolkt een selectie van 'oude' Latijnse gregoriaanse gezangen voor het triduum paschale uit het Antiphonarium Cisterciensis Ordinis, dat in 1545 gemaakt en afkomstig is uit de abdij van Westmalle en nu bewaard wordt in de Sint-Sixtusabdij van Westvleteren.

Dirk Snellings en zijn Capilla Flamenca vertolken polyfoon werk van o.m. Agricola, De La Rue en Lassus

Toegangsprijzen: 18 euro (leden: 15 euro)

Info en reservaties: dirk.debuysere@kuleuven-kortrijk.be of op 057 20 71 22
Ook via www.davidsfonds.be (016 310 600)

Na het concert bieden WestClassic en het Davidsfonds u een receptie aan in Novotel Ieper.

Het vocaal-instrumentaal ensemble *Capilla Flamenca* ontleent zijn naam aan de voormalige hofkapel van keizer Karel V. Toen deze vorst in 1517 de Lage Landen verliet, nam hij zijn beste musici mee om hem als "levende polyfonie" naar Spanje te vergezellen.

De huidige *Capilla Flamenca* rekruteert zijn **gespecialiseerde musici** hoofdzakelijk uit Vlaanderen om het unieke timbre van deze schitterende muziek uit 1400-1600 in haar volle "authenticiteit" te laten weerklinken. Vandaag wordt de vocale kern van 4 mannenstemmen (contratenor-tenor-bariton-bas) naargelang het programma of genre, met een alta capella (blaasinstrumenten), een bassa capella (snaarinstrumenten), een orgel of met meerdere zangers aangevuld.

Het transparant polyfoon klankbeeld van de *Capilla Flamenca* ontstaat vanuit een **creatieve interactie tussen deze musici**, waarbij veel aandacht naar de historische, poëtische en technische aspecten van het polyfoon musiceren gaat.

Uit het **uitgebreide polyfone repertoire** stelt artistiek leider Dirk Snellings vervolgens, in overleg met vooraanstaande musicologen, unieke en grensverleggende programma's samen. Het polyfone repertoire gaat daarbij ook regelmatig een ontmoeting met andere muziekgenres (hedendaagse muziek, traditionele muziek, elektronische muziek) aan, terwijl de integratie van meerdere kunstdisciplines (dans, figurentheater, performance, poëzie, videokunst) bepaalde programma's bovendien een bijzondere plaats in het actuele cultuurlandschap verlenen.

Capilla Flamenca wil de polyfonie als deel van ons **gezamenlijk muzikaal erfgoed** over de hele wereld uitdragen en was al aanwezig op de vele grote podia van Europa en gaf concerten van Canada tot Nieuw-Zeeland. Via educatieve projecten (zoals o.a. workshops voor volwassenen en kinderen, coaching van amateur- en semi-professionele ensembles) geeft het ensemble zijn rijke ervaring met de polyfonie ook door aan volgende generaties muzikanten.

Voor zijn **artistieke, musicologische en historische diepgang** mocht *Capilla Flamenca* een aantal prestigieuze prijzen in ontvangst nemen (Premio Internazionale Il Filharmonico, Cultuurprijs Vlaanderen 2005, Grote Prijs Hertog van Arenberg 2006).

Verschillende cd-opnames werden eveneens met belangrijke nationale en internationale **onderscheidingen** bekroond (Prix Choc van Le Monde de la Musique, Diapason d'Or, Répertoire10, Caeciliaprijzen van de Belgische muzikpers).



Ensemble Psallentes